עיצוב

1. דור כרמון, "ג'וג'ו", גלריה רוזנה אורלנדי
2. שלומי אזולאי וטל מור, "Fixie lamps", "דיזיינרסבלוק"
3. אביעד פטל, "Hanging Lamp '99", פרומיס דיזיין
4. איריס זוהר, "Onion Vase", פרומיס דיזיין
5. חגית פינקוביץ', פרומיס דיזיין
6. עזרי טרזי ותוכנית d-Vision, "אולטרה־גאמה", סלון הלוויין במרכז הירידים של מילאנו
7. גל בן ערב, "מהביצה לשדרה", פרומיס דיזיין
8. אביה צרפתי, מתוך Tech–Well

"זה גם נמצא בשם התערוכה, משחק מלים בהשראת 'הארץ המובטחת'. האם ההבטחה היא בעיצוב או שמא העיצוב הוא זה שמבטיח? העיצוב הישראלי אמנם מוכר יותר מאשר לפני עשר שנים, אבל צריך לקחת את הדברים בפרופורציה; גם על 'העיר הלבנה' מעטים מאוד יודעים. הרבה אנשים עדיין לא מבינים, המרחק הפיסי והמנטלי לאירופה עדיין גדול ועדיין נעשים פרויקטים מאוד מעניינים שנגמרים בסוף הלימודים. לעורמת זאת, למי שנמצא בהולנד או באיטליה קל יותר".

בין המוח לבין היד

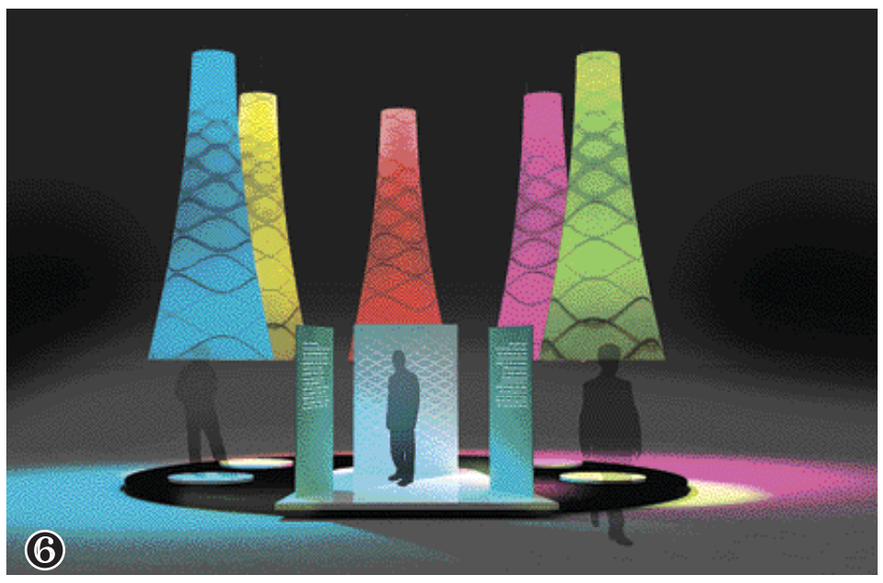
עיצוב ישראלי יוצג במילאנו לא רק ב"פרומיס דיזיין": בתערוכה "דיזיינרסבלוק" (המוצגת אף היא ב"ונטורה למברטה") יציגו שלומי אזולאי וטל מור מסטרדיו DAG חמישה פרטים שונים של מנורות לד שפיתחו בשנה האחרונה. לצורך פיתוח המנורות השתמשו השניים בטכנולוגיה שהיתה פופולרית בשנות ה-70 וה-80 בייצור בובות גומי גמישות לילדים. המנורות עשויות ביציקת סיליקון על חוטי ברזל גמישים, מה שמקנה להן גמישות רבה.

האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל תציג אף היא ב"ונטורה" ותחשוף מבחר עבודות של סטודנטים מהתואר הראשון והשני במחלקה לעיצוב תעשייתי. התמה המרכזית של התערוכה הוא המושג "תבונת כפיים", שלפי אוצרי התערוכה – פרופ' עזרי טרזי, חיים פרנס, אלנית קבסה וליאורה רוזין – מבטא חשיבה אחרת בין המוח לבין היד: חשיבה באמצעות עשייה, תהליך שמנוגד למתודולוגיות של תכנון מראש וביצוע תואם. הכוונה היא למיזוג בין תהליכים של קראפט ומלאכת יד לבין מתודולוגיה של עיצוב תעשייתי.

גוף העבודות נחלק לארבעה נושאי משנה: "היד החושפת" – עיסוק בחומר כחושף קרביים, חשקים וצרכים קמאיים; "היד המאחה", תוך התייחסות לפגמים ולריפוי והבעת סבלנות כלפי אדם וחפץ; "היד המכשפת", שעניינה אלכימיה של חיבור חומרים ישנים וחדשים למשמעויות חדשות; ו"היד המשבשת", שמציגה שפה עיצובית חדשה מתוך שיבוש מודע של דפוסי ההכרה המוכרים.

התוכנית לתואר שני בעיצוב תעשייתי בבצלאל משתפת פעולה גם עם חממת העיצוב "d-Vision" של קבוצת כתר בתערוכה "50+50", שתתקיים בסלון הלוויין במרכז הירידים של מילאנו לצד התערוכה המסחרית, "סלון דה־מובילה", שלרגל 50 שנה לקיומה עורכת תערוכת מחווה לאירוע. האוצרת מרווה גריפין הזמינה עשר קבוצות עיצוב מכל העולם להציג קונצפט המסמן את העתיד בהצעה לעיצוב שיהיה רלוונטי גם בעוד 50 שנה.

מיצב העיצוב "אולטרה־גאמה" – עיצוב עם גלים בלתי נראים, שמציגים עזרי טרזי וקבוצת מעצבים צעירים, מבוסס



> אביה צרפתי תציג פרוטזה לנשים שעברו קטיעה מתחת לברך, הבנויה משלד בסיסי שעליו מתלבשות עטיפות שונות היוצרות מראה שונה של הרגל

> מכיוון שמדובר בתערוכה יוצאת דופן מבחינת ההשקעה, העובדה שמי שאוצר אותה אינו חי בארץ מעוררת תמיהה

על הרעיון שבעוד 50 שנה יתגלו גלים בתדירות שאינה מוכרת לאנושות כיום ויפתחו אפשרויות שכיום הם בגדר פנטסיה בלבד; במקום רופאים וטכנאים, בעלי המקצוע שישתמשו בקרניים האלו יהיו מעצבים. המיצב יהיה בנוי מחמישה גופי תאורה ענקיים, בגובה ארבעה מטרים כל אחד, שבראשם פנס תאורה רב עוצמה בטכנולוגיה LED חדישה, המאפשרים לשנות את הגוון והעוצמה של התאורה בהתאם לתכנות מראש.

מי שירצה לצפות בעיצוביו האישיים של טרזי יוכל לעשות זאת לא רק ב"פרומיס דיזיין" אלא גם בגלריה של רוזנה אורלנדי, הנחשבת לאחת מגלריות העיצוב המובילות בעולם. טרזי יציג בה את שולחן Thermaearth שהוצג בתערוכת היחיד האחרונה שלו, שנבעלה בחודש שעבר בגלריה פרדיגמה בתל אביב. השולחן העשוי עץ ופלקסיגלאס נוצר מתוך פענוח תצלום אוויר של אזור שבו השדות, הנחל והגידולים השונים מתורגמים על ידי המצלמה התרמית לגוני אפור. השולחן עשוי באמצעות חיתוך לייזר של משטחי עץ מלא העשויים מארבעה סוגים שונים של עץ.

גם מותג העיצוב "Talents Design", בראשות המנהל האמנותי גל גאון, יתארח בגלריה רוזנה אורלנדי עם חמישה מוצרים: שמואל בן שלום יציג את הכורסה הקשיחה "פרה משוגעת", שמוצגת בימים אלה במוזיאון העיצוב חולון; דור כרמון יציג את "ג'וג'ו", מתלה מעילים הומוריסטי, עשוי יציקה קרמית בזיגוג מטאלי; ג'וי ואן ארבן לסטודיו גודספיד יציג את "הצייד", סדרה מוגבלת של ראשי צבי, המשמשים אף הם כמתלי מעילים ומיוצרים משאריות של עץ; טל גור יציג את "מחדש", גופי תאורה מיציקה קרמית בגלזורה לבנה; ואביעד משאלי יציג את "קופולה", סדרת גופי תאורה שנוצרו על ידי חריטה בעץ אלון גושני.

עוד בגלריה: דויד אמר, בוגר טרי של התוכנית לתואר שני בעיצוב מוצר של הקולג' המלכותי בלונדון, יציג שתי וריאציות של שולחן "ריימונד" מעץ ממוחזר, שהוצגו אף הן בגלריה פרדיגמה. לבד מגופי תאורה שיוצגו ב"פרומיס דיזיין", המעצבת אילה צרפתי תציג לראשונה פריטי ריהוט חדשים תחת שמה ולא תחת המותג שאתו היא מזוהה, "אקווה". צרפתי תציג את rapa, כיסא חדש שעשוי מ-18 סוגי סיבים ולבד ללא תפרים, שנוצרו באופן ידני, לצד lura, ספה מסדרת "גלדיס" שהוצגה במילאנו לפני שנתיים.

מותג העיצוב "אקווה", שהיה מזוהה עד כה רק עם צרפתי, יציג לראשונה, בסופרסטודיו שבזונה טורטונה, עבודות של מעצבים צעירים. אלבי צרפתי, בעלה של אילה שמשמש ארט דירקטור של המותג, פיתח שתי קולקציות חדשות של גופי תאורה בהשראה יפאנית: הראשונה, שעוצבה יחד עם אופיר צוקר, כוללת גופי תאורה מעץ מהגוני; השנייה, טוקונומה, כוללת מנורות שולחן קטנות יותר, שמשלימות את גופי התאורה הגדולים של המותג. שתי הסדרות שומרות על הערכים של "אקווה" כמו דגש על חומר ועבודה ידנית, אולם משתמשות בטכנולוגיות מתקדמות יותר.

לבסוף, איתמר בורשטיין יציג בזונה טורטונה שתי מערכות ריהוט מעץ שהוא פיתח בשנתיים האחרונות עם הארגון הצרפתי VIA: האחת, "Flex Family", עוסקת בחקירה של טכנולוגיית כיפוף חדשה בעץ; השנייה, "Pentagon System", עוסקת ביצירת ריהוט בנעילה גיאומטרית של חמישה חלקים זהים.

אביה צרפתי, בוגרת טרייה של המחלקה לעיצוב תעשייתי במכון טכנולוגי חולון, תציג את פרויקט הגמר שלה, שזכה לציון לשבח בתחרות Tech-Well שעסקה בחידושים טכנולוגיים שיש להם זיקה סביבתית או חברתית. הפרויקט, פרוטזת רגל לנשים שעברו קטיעה מתחת לברך, מורכב משלד בסיסי שעליו מתלבשות עטיפות שונות היוצרות מראה שונה של הרגל, דבר המאפר לנשים אפשרויות של משחק.